

Après « *Clown Pilotariak* » en 2005, « *Duo ?* » en 2007, « *Har Eman* » en 2009,

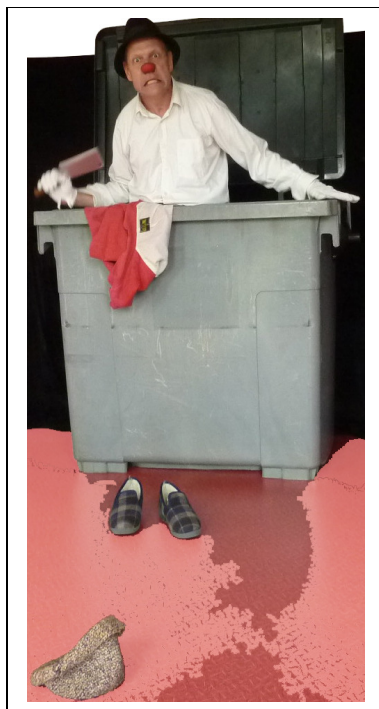
## Hebentik présente sa création clown 2011

# NO FUTURE

Un solo de clown de et par Pierre Vissler

Mise en scène Ramon Albistur

Spectacle pour adultes (et enfants)



### Le propos

L'humain ne grandit pas très paisiblement. Ses aînés lui demandent trop tôt de penser à l'avenir. C'est à dire qu'il est invité à se détacher du présent, comme une injonction à rejoindre ses semblables engagés vers un supposé meilleur. Commence alors une lutte intérieure entre l'être et le devenir. Se construire ainsi, en niant l'existant, en se *défaisant* afin de « devenir quelqu'un », produit un conflit au plus profond de l'individu.

### La forme

Un personnage, deux personnalités : celle qui veut paraître à l'aise dans le monde moderne ; celle qui est fragile et qui doute. C'est l'histoire de la lutte de la première pour ne pas laisser gagner la deuxième (et réciproquement).

L'enfant qui est en soi peut être oublié au quotidien, mais le clown qui veille le rappelle à l'occasion.

Le comique a toujours occupé une place de second ordre, derrière le tragique. Ici la hiérarchie est brouillée puisque l'on n'est ni dans l'un ni dans l'autre. Juste ailleurs.

### Un clown

Le clown c'est la fragilité de l'homme et, en même temps, il transporte toute l'histoire de l'humanité dans sa valise. C'est l'être primitif, de passage dans ce monde où il est donc profondément étranger, inadapté. On est assez loin ici de l'amuseur patenté.

Il est naïf mais pas idiot, ne comprend pas les idéologies mais révèle ce qui fait souffrir l'homme sans même en avoir la volonté. C'est plus fort que lui.

Qui, mieux que lui, peut montrer la dureté des choix que fait l'homme ? Et particulièrement l'homme d'aujourd'hui. Montrer sans donner de leçon, sans bienveillance ni cruauté. Simplement montrer, sans expliquer puisqu'en vérité chacun sait déjà.

Dans *Les Temps Modernes* Charlot ne nous montre pas seulement que les cadences industrielles sont inhumaines, il nous dit aussi que si l'homme cesse de se renier il ne les accepte plus.

### **Diffusion**

Contactez-nous.

Le spectacle existe en deux versions : basque et française.

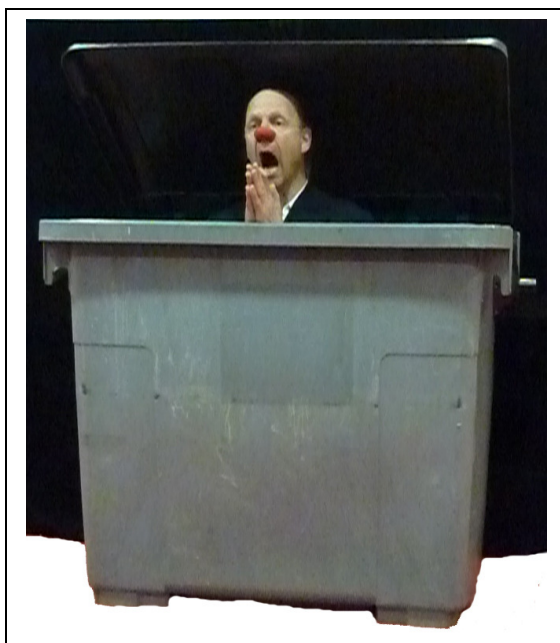
Ce spectacle techniquement léger peut être donné dans des lieux divers (salles quelconques, extérieurs protégés...) mais aussi en théâtre (Salle noire et éclairages).

Ce spectacle s'adresse d'abord aux adultes mais les enfants au-dessus de huit ans peuvent très bien y assister.

### **Représentations programmées à ce jour :**

— **17 avril** [en français], Gotein (Festival Xiru)

— **13 mai** [en basque] et **14 mai** [français], Helette (Bar culturel *La Mer*)



« Etre solitaire, comme enfant, on était solitaire quand les adultes allaient et venaient, tressés à des choses qui semblaient importantes et grandes parce que les grands avaient l'air si affairé, et qu'on ne comprenait rien à ce qu'ils faisaient.

Et si un jour on se rend compte que leurs occupations sont mesquines, leurs professions sclérosées et qu'elles n'ont plus de lien avec la vie, pourquoi alors ne pas continuer, tel un enfant, à les regarder comme une chose étrangère, depuis la profondeur du monde propre, depuis la vaste solitude propre qui est par elle-même travail, et grade, et profession ? »

Rainer Maria Rilke, *Lettres à un Jeune Poète*